

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №5 имени Героя Советского Союза
Павла Арсеньевича Михайличенко города Ейска
муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «26» августа 2020 года протокол №1
Председатель
Руденко Т.Н.
Приказ №160 ВД от 26.08.2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) начальное общее образование, 1-4 классы

Количество часов 135 часов

Учителя: Стеняева Е.В., Петренко С.Н., Кондратьева О.А., Сидоренко Ю.Н., Гвоздецкая Д.В.

Программа по изобразительному искусству разработана в соответствии и на основе ФГОС НОО, Примерной образовательной программы начального общего образования, УМК «Школа России», авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2015 г.

I. Планируемые результаты освоения учебного курса по изобразительному искусству.

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к

качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

II. Содержание учебного предмета изобразительное искусство

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения

к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной

мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1-й класс				
Раздел	Ко л- во час ов	Темы	Кол -во час ов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Виды художественной деятельности	7	Живописные материалы. Красивые рыбы. Монотипия.	1	Л-проявляют эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в рисунке Р-планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места, безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов; П-придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь <u>рассуждать</u> о содержании рисунков, сделанных детьми.
		Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Узоры, которые создали люди. Особенности художественного творчества: художник и зритель	1	Л-проявляют интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности, Р- принимают учебную задачу; контролируют свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, понимают выделенные учителем ориентиры; адекватно воспринимают предложения учителя П-находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <u>Рассуждать</u> о содержании рисунков, сделанных детьми. <u>Рассматривать</u> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
		Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.	1	Л-проявляют положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности, эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в рисунке Р-планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места, безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов П-находить и рассматривать красоту (интересное, эмоционально – образное, необычное) в обычных явлениях (детали) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <u>рассуждать</u> об увиденном (объяснять увиденное). <u>Видеть</u> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <u>Выявлять</u> геометрическую форму простого плоского тела (листья) <u>Сравнивать</u> различные листья на основе выявления их геометрических форм.

				<u>Создавать, изображать</u> на плоскости графическими средствами (цветными карандашами, фломастерами) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
		Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выражение средствами живописи. Праздник весны. Праздник птиц. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу	1	Л-проявляют положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности, эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в рисунке Р-планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места, безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов П-использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <u>Соотносить</u> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <u>Видеть</u> зрительную метафору – <u>находить</u> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <u>проявлять</u> его путём дорисовки. <u>Воспринимать и анализировать</u> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. <u>Овладевать</u> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. <u>Создавать</u> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы) К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
		Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разноцветные жуки. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.	1	Л-проявляют положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности, эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в рисунке Р-планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места, безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов П-находить выразительные, образные объёмы в природе (облака, коряги, плоды и т. д.) <u>Воспринимать</u> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова) <u>Овладевать</u> первичными навыками изображения в объёме. <u>Изображать</u> в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и

				поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
		Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Сказочная страна. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа	1	Л-проявляют положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности, эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в рисунке Р-планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места, безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов П-овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <u>Находить и наблюдать</u> линии и их ритм в природе. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;оказывать в сотрудничестве взаимопомощь <u>Сочинять и рассказывать</u> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
		Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Времена года. Здравствуй, лето! Приемы работы с различными графическими материалами.	1	Л-проявляют положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности, эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в рисунке Р- принимают учебную задачу; контролируют свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, понимают выделенные учителем ориентиры; адекватно воспринимают предложения учителя. П-овладевать первичными навыками работы гуашью. <u>Соотносить</u> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т. д.), приводить примеры. <u>Экспериментировать, исследовать</u> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешения и наложения цветowych пятен при создании красочных ковриков. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
Азбука искусства. Как говорит искусство?	15	Эмоциональные возможности цвета. Все дети любят рисовать.	1	Л-проявляют положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности, эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в рисунке Р- принимают учебную задачу; контролируют свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, понимают выделенные учителем ориентиры; адекватно воспринимают предложения учителя П-соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <u>Осознавать</u> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.) <u>Изображать</u> радость или грусть. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и

				поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
		Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Изображения всюду вокруг нас.	1	Л-проявляют положительное отношение к занятиям изобразительным искусством Р- принимают учебную задачу; контролируют свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, понимают выделенные учителем ориентиры; адекватно воспринимают предложения учителя П-обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <u>Воспринимать и эмоционально оценивать</u> выставку творческих работ одноклассников. <u>Рассуждать</u> о своих впечатлениях и <u>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</u> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.) К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь <u>Участвовать</u> в обсуждении выставки.
		Простые геометрические формы. Мастер Изображения учит видеть. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве	1	Л-начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире Р- принимают учебную задачу; контролируют свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, понимают выделенные учителем ориентиры; адекватно воспринимают предложения учителя П- находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <u>Наблюдать и эстетически оценивать</u> украшения в природе. <u>Видеть</u> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <u>любоваться</u> красотой природы. <u>Создавать</u> роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги. <u>Составлять</u> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
		Ритм линий, пятен, цвета. Изображать можно пятном.	1	Л-начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире Р- принимают учебную задачу; контролируют свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, понимают выделенные учителем ориентиры; адекватно воспринимают предложения учителя П-находить природные узоры (серёжки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <u>любоваться</u> ими, <u>выражать</u> в беседе свои впечатления. <u>Разглядывать</u> узоры и формы, созданные природой, <u>интерпретировать</u> их в собственных изображениях и украшениях. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
		Способы передачи	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе,

		объёма. Изображать можно в объёме.		доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р- принимают учебную задачу; контролируют свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, понимают выделенные учителем ориентиры; адекватно воспринимают предложения учителя П-изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмичные повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоры. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
		Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Изображать можно линией.	1	Л-начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире Р- принимают учебную задачу; контролируют свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, понимают выделенные учителем ориентиры; адекватно воспринимают предложения учителя П-осваивать простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоры. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приёмы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоры. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
		Основные и составные цвета. Разноцветные краски.	1	Л- эмоциональное восприятие образов природы Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Р- принимают учебную задачу П-видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы
		Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Изображать	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р- принимают учебную задачу П-находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них

		можно и то, что невидимо (настроение).		природные мотивы и геометрические мотивы. <u>Придумывать</u> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. <u>Получать</u> первичные навыки декоративного изображения. К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы
		Композиционный центр (зрительный центр композиции). Художники и зрители (обобщение темы) Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.	1	Л-начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире Р- принимают учебную задачу П-рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. <u>Анализировать</u> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <u>Изображать</u> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.) К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы
		Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1	Л-начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире Р- принимают учебную задачу П-придумать , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <u>Создавать</u> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, ёлочные игрушки, карнавальные головные уборы). <u>Выделять и соотносить</u> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы
		Выразительность объёмных композиций. Украшения птиц. Объёмная аппликация.	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р- принимают учебную задачу П-рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. <u>Приобретать</u> первичные навыки структурирования пространственной формы. К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы
		Простые геометрические формы. Природные формы. Строим город.	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р- принимают учебную задачу П-соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением.

				<u>Анализировать</u>, из каких основных частей состоят дома. <u>Конструировать</u> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы
		Влияние формы предмета на представление о его характере. Всё имеет своё строение.	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р- принимают учебную задачу П-изображать дома сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений. <u>Создавать</u> несложные изображения, основываясь на своей фантазии. <u>Рассуждать</u> о содержании рисунков, сделанных детьми. К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы
		Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Создание образа города.	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р- принимают учебную задачу П-наблюдать постройки в природе (птичьи гнёзда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <u>анализировать</u> их форму, конструкцию. Пропорции. <u>Изображать</u> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы
		Пропорции и перспектива. Город, в котором мы живём (обобщение темы).	1	Л-проявляют положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности, эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в рисунке Р- принимают учебную задачу П-понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <u>Придумывать и изображать</u> фантазийные дома (в виде различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	4	Жанр пейзажа. Мир полон украшений. Цветы.	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р- принимают учебную задачу П-понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <u>Придумывать и изображать</u> фантазийные дома (в виде различных букв алфавита), их

				вид снаружи и внутри. К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы
		Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Красоту нужно уметь замечать	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р- принимают учебную задачу П-рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек – упаковок) разнообразные дома. К- вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждают со сверстниками ход выполнения работы Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.
		Образ человека в разных культурах мира. Как украшает себя человек. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р-осуществляют под руководством учителя контроль своей деятельности по результату, принимают учебную задачу и планируют ее выполнение под руководством учителя П-анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
		Искусство вокруг нас сегодня. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р-осуществляют под руководством учителя контроль своей деятельности по результату, принимают учебную задачу и планируют ее выполнение под руководством учителя П-понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник – дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. К- осуществлять взаимный контроль; определять общую цель и пути ее достижения; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
Опыт	7	Освоение основ рисунка,	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе,

художественно-творческой деятельности		живописи, скульптуры, декоративно - прикладного искусства. Постройки в нашей жизни.		доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р-осуществляют под руководством учителя контроль своей деятельности по результату, принимают учебную задачу и планируют ее выполнение под руководством учителя П-понимать, что в создании сельской среды принимает участие художник – архитектор, который придумывает, каким быть посёлку. <u>Учиться воспринимать и описывать</u> архитектурные впечатления. <u>Делать зарисовки</u> посёлка по впечатлению после экскурсии. <u>Участвовать в создании</u> коллективных панно – коллажей с изображением улиц посёлка. <u>Овладевать</u> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <u>Участвовать в обсуждении</u> итогов совместной практической деятельности. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
		Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Дома бывают разные. Архитектурное многообразие.	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р-осуществляют под руководством учителя контроль своей деятельности по результату, принимают учебную задачу и планируют ее выполнение под руководством учителя П-понимать, что в создании городской среды принимает участие художник – архитектор, который придумывает, каким быть городу. <u>Учиться воспринимать и описывать</u> архитектурные впечатления. <u>Делать зарисовки</u> города по впечатлению после экскурсии. <u>Участвовать в создании</u> коллективных панно – коллажей с изображением городских улиц. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь <u>Овладевать</u> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <u>Участвовать в обсуждении</u> итогов совместной практической деятельности
		Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Дома	1	Л-проявляют положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности, эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в рисунке Р-осуществляют под руководством учителя контроль своей деятельности по результату, принимают учебную задачу и планируют ее выполнение под руководством учителя П-различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.

		бывают разные. Сказочный дом.		<u>Анализировать</u> , в чём состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). <u>Воспринимать и обсуждать</u> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <u>выделять</u> в них знакомые средства выражения, <u>определять</u> задачи, которые решал автор в своей работе. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
		Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Домики, которые построила природа.	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р-осуществляют под руководством учителя контроль своей деятельности по результату, принимают учебную задачу и планируют ее выполнение под руководством учителя П-радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. <u>Наблюдать и анализировать</u> природные пространственные формы. <u>Овладевать</u> художественными приёмами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <u>Фантазировать, придумывать</u> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <u>Придумывать</u> , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь
		Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Дом снаружи и внутри. Изображение дома в виде буквы алфавита	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р-осуществляют под руководством учителя контроль своей деятельности по результату, принимают учебную задачу и планируют ее выполнение под руководством учителя П-понимать , что в создании сельской среды принимает участие художник – архитектор, который придумывает, каким быть посёлку. <u>Учиться воспринимать и описывать</u> архитектурные впечатления. <u>Делать зарисовки</u> посёлка по впечатлению после экскурсии. <u>Участвовать в создании</u> коллективных панно – коллажей с изображением улиц посёлка. <u>Овладевать</u> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <u>Участвовать в обсуждении</u> итогов совместной практической деятельности. К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь

		Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Проект «Работа мастера Постройки в природе»	1	Л-уважение к чувствам и настроениям другого человека; представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Эмоциональное восприятие образов природы Р-осуществляют под руководством учителя контроль своей деятельности по результату, принимают учебную задачу и планируют ее выполнение под руководством учителя П-повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
		Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Строим вещи.	1	Л-проявляют положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности, эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в рисунке Р-осуществляют под руководством учителя контроль своей деятельности по результату, принимают учебную задачу и планируют ее выполнение под руководством учителя П-учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Овладевать приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования. Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т. е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать композицию «Здравствуй, лето!»

				К- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь <u>Участвовать в создании</u> коллективного панно – коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами.
--	--	--	--	---

2-й класс				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Виды художественной деятельности	14	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.. Приемы работы с различными графическими материалами «Осенний лес»	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах, правилах работы с инструментами, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию
		Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание) «Осенний листопад»	1	Познавательные: Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. Регулятивные: принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию

		Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа(пластилин, глина раскатывание, набор объема, вытягивание формы). «Звери в лесу»	1	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока. Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.
		Объем-основа языка скульптуры.«Домашние животные (птицы)».	1	
		Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). «Игровая площадка»	1	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Познавательные: использовать знание особенностей работы на наждачной бумаге восковыми мелками при создании творческой работы. Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
		Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1	Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. Познавательные: Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл

		(цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).Птицы		и др.), применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.
		Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа «Сказочная птица»	1	Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи)
		Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие.«Подводный мир»	1	Личностные: обсуждать и анализировать выполненные работы. Познавательные: применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения
		Изображение животных: общие и характерные черты«Четвероногий герой»	1	Личностные: проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении. Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.

				Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
		Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Образ человека в скульптуре.	1	Личностные: проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
		Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях..«Человек и его украшения».	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций(алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества
		Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.«Морской бой Салтана и пиратов»	1	Познавательные: сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, моделируют различные отношения между объектами окружающего мира (строить модели). Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.

				Коммуникативные: инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию страны
		Понятие о синтетичном характере народной культуры. Сказки. (обобщение темы) «Замок снежной королевы»	1	Личностные: владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы. Познавательные: анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов. Сравнить, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)
		Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Проект «Здравствуй, лето!»	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, проверяют, находят дополнительные сведения, используя справочную литературу. Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление бережного отношения к уголкам природы в городе
Азбука искусства. Как говорит искусство?	13	Основные и составные цвета. «Цветочная поляна»	1	Личностные: проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы. Познавательные: использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин. Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные

				состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
		Смешение цветов. «Радуга на грозовом небе».	1	Личностные: проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
		Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. «Графика зимнего леса»	1	Личностные: проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы. Познавательные: использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

				Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
		Линия, штрих, пятно и художественный образ. «Узоры паутины»	1	Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
		Природные формы. Трансформация форм. «Кружевные узоры»	1	Познавательные: умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее. Регулятивные: умеют удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности
		Многообразие линий «Морозные узоры».	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, преобразовывают объект. Регулятивные: осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

				Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, умеют применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности
		Пропорции и перспектива. Образ здания.	1	Познавательные: умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее. Регулятивные: умеют удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности
		Практическое овладение основами цветоведения. «Перо Жар-птицы».	1	Познавательные: умеют извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу. Регулятивные: умеют осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений живописи
		Эмоциональные возможности цвета. «Мозаика» («Весенняя земля»). «Тихие» и «звонкие» цвета.	1	
		Линия, штрих, пятно и художественный образ. Графические упражнения.	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.
		Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. «Дерево». Характер	1	Регулятивные: анализируют собственную работу: соотносят план и совершенные операции, выделяют этапы и оценивают меру освоения каждого, находят ошибки, устанавливают их причины. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые

		линий.		высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию
		Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. «Птицы»	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, преобразовывают объект. Регулятивные: осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют формулировать ответы на вопросы.
		Смещение цветов«Поле цветов».	1	Личностные: ответственно относятся к учебе, умеют применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	6	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов«Обитатели подводного мира».	1	Познавательные: сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; сопоставляют характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выбирают решение из нескольких предложенных, кратко обосновывают выбор. Наблюдать, рассматривать весенние ветки различных деревьев. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения; анализируют собственную работу: соотносят план и совершенные операции.
		Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний	1	Коммуникативные: составляют небольшие устные монологические высказывания; описывают объект: передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; составляют небольшие устные монологические высказывания. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию учебной деятельности
		Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и	1	Познавательные: преобразовывают объект (основу): импровизируют, изменяют, творчески переделывают. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.

		качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Женский образ русских сказок.		Личностные: обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников, проявляют доброжелательность и отзывчивость, сопереживают чувствам других людей
		Образ современника. Жанр портрета. Изображение характера человека: мужской образ.	1	
		Пейзажи родной природы. «С чего начинается Родина?»	1	
Опыт художественно-творческой деятельности	2	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. «Весна идёт».	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об открытках, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, производят логические мыслительные операции (анализ, сравнение). Регулятивные: умеют осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, формулируют ответы на вопросы. Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать
		Изображение с натуры, по памяти и воображению. (обобщение темы). Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.	1	

3-й класс				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Виды художественной деятельности	15	<i>Основные темы скульптуры</i> Твои игрушки.	1	Регулятивные: принимают учебную задачу; планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно читают тексты, рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации. Коммуникативные: строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, задают вопрос: «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеют находить ответ на него
		Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды. <i>Разнообразие материалов для художественного конструирования</i>	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах, правилах работы с инструментами, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию
		Обои и шторы у тебя	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных

		дома. <i>Живописные материалы</i>		объектов в процессе их рассматривания (наблюдения), логические – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о создании орнамента. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость
		Труд художника для твоего дома Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); воспроизводят по памяти информацию, находят дополнительную информацию, используя справочную литературу. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); осуществляют итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к декоративно-прикладному творчеству
		Витрины. Оформление витрины любого магазина. Представление о возможностях использования навыков художественного	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее; выполняют учебные задачи, не имеющие однозначного решения; производят логические мыслительные операции (анализ, сравнение). Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на бережное отношение к книге.

		конструирования и моделирования в жизни человека.		
		Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами Художник в цирке. Элементы циркового оформления	1	
		Цирковое оформление. <i>Художественное конструирование и оформление.</i>	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об открытках, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, производят логические мыслительные операции (анализ, сравнение). Регулятивные: умеют осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, формулируют ответы на вопросы. Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать
		Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).	1	

		Художник в театре. Создание картонного макета персонажей сказки для игры в спектакль.		
		Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Театр кукол. Петрушка-герой ярмарочного веселья.	1	Познавательные: сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, моделируют различные отношения между объектами окружающего мира (строить модели). Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию страны
		Образ куклы. Конструкция и костюм. <i>Выбор и применение выразительных средств</i>	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, проверяют, находят дополнительные сведения, используя справочную литературу. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление бережного отношения к уголкам природы в городе
		Маска как образ персонажа <i>Освоение основ декоративно-прикладного искусства..</i>	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте ажурных оград, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее; логические – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об узорах оград. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности
		Роль рисунка в	1	Познавательные: осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; логические – осуществляют поиск информации из разных источников,

		искусстве: основная и вспомогательная. Афиша и плакат. Особенности языка плаката. <i>Передача настроения в творческой работе.</i>		расширяющей и дополняющей представление о форме фонарей. Регулятивные: осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). Коммуникативные: слушают учителя, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, составляют описание объекта с использованием выразительных средств языка. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности
		Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Праздник в городе. Элементы праздничного украшения города.	1	Познавательные: высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, презентуют подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. Регулятивные: оценивают (сравнивают с эталоном) результаты деятельности (чужой и своей); корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности
		Силуэт. Скульптура в музее и на улице. Лепка из пластилина.	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выполняют учебные задачи, не имеющие однозначного решения; высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы.
		Лепка фигуры человека в движении. Парковая скульптура. <i>Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.</i> <i>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов,</i>	1	Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, формулируют ответы на вопросы. Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать

		<i>выраженные средствами рисунка.</i>		
Азбука искусства. Как говорит искусство?		<i>Цвет — основа языка живописи . Мамин платок. Искусство росписи тканей.</i>	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций(алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества
		<i>Твои книжки Изготовление объёмной книги. Выразительность объёмных композиций.</i>	1	
		<i>Иллюстрация к сказке для объемной книжки. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д</i>	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, преобразовывают объект. Регулятивные: осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, умеют применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности
		<i>Открытки. Изготовление объёмной открытки. Способы передачи объёма</i>	1	
		<i>Памятники архитектуры</i>	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о роли художника в театре, извлекают информацию из прослушанного объяснения,

		Составление облика зданий из бумажных заготовок. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве		анализируют ее, логические – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о кукольных театрах, видах кукол. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к театральному искусству
		Ажурные ограды. Роль природных аналогов в создании ажурного узорчатого ограждения. <i>Природные формы</i>	1	
		Волшебные фонари. Графическое изображение формы фонаря. <i>Разнообразие форм предметного мира</i>	1	Познавательные: преобразовывают объект (основу): импровизируют, изменяют, творчески переделывают. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников, проявляют доброжелательность и отзывчивость, сопереживают чувствам других людей
		Удивительный транспорт. <i>Симметрия и асимметрия.</i>	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, обсуждают и анализируют собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы
		Праздник в городе. Рисунок.	1	Познавательные: сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; сопоставляют характеристики объектов по

		<i>Эмоциональная и художественная выразительность</i>		одному (нескольким) признакам; выбирают решение из нескольких предложенных, кратко обосновывают выбор (отвечают на вопрос «Почему выбрал именно этот способ?»).
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?		Парки, скверы, бульвары. Работа в смешанной технике - рисование, аппликация. <i>Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</i>	1	Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения; анализируют собственную работу: соотносят план и совершенные операции. Коммуникативные: составляют небольшие устные монологические высказывания; описывают объект: передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; составляют небольшие устные монологические высказывания. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию учебной деятельности
		Картина — особый мир. Картина-пейзаж. <i>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</i>	1	
		Картина-портрет.	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют

		<i>Жанр портрета.</i>		ее, осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации. Регулятивные: анализируют собственную работу: соотносят план и совершенные операции, выделяют этапы и оценивают меру освоения каждого, находят ошибки, устанавливают их причины. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию
		Картина-натюрморт. <i>Жанр натюрморта.</i>	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о сюжете картины, своем впечатлении о ней, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к природе страны, бережное отношение к ней, понимают особую роль искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
		Картины исторические и бытовые. <i>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.</i>	1	
Опыт художественно-творческой деятельности		Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы. Коллаж «Наш город» <i>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели,</i>	1	Познавательные: умеют извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу. Регулятивные: умеют осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений живописи

		<i>пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</i>		
		Создание театрального макета. <i>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</i>	1	Познавательные: умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее. Регулятивные: умеют удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности
		Школьный карнавал. Украшение класса Обобщение темы «Художник и зрелище» Создание моделей предметов бытового окружения человека.	1	Познавательные: умеют воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор (отвечать на вопрос «Почему выбрал именно этот способ?»). Регулятивные: умеют анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения.
		Музей в жизни города Рисование на свободную тему. <i>Овладение основами художественной</i>	1	Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности

		<i>грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</i>		
		Художественная выставка. <i>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</i>	1	Познавательные: умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, анализировать информацию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. Регулятивные: умеют оценивать результаты деятельности (чужой и своей). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности; задают вопрос «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеют находить ответ на него, обсуждают и анализируют собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы

4-й класс				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	13	Жанр пейзажа. Пейзаж родной земли Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1	Регулятивные: принимают учебную задачу; планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно читают тексты, рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации. Коммуникативные: строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, задают вопрос: «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеют находить ответ на него
		Пейзажи разных географических	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной

		широт. Пейзаж родного города. Пейзажи родной природы.		форме о материалах и инструментах, правилах работы с инструментами, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию
		Единство декоративного строя в украшении жилища. Деревня .	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения), <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о создании орнамента. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость
		Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Народные праздники	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); воспроизводят по памяти информацию, находят дополнительную информацию, используя справочную литературу. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых

				операций(алгоритм действий); осуществляют итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к декоративно-прикладному творчеству
		Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Обобщение темы «Народные праздники»	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее; выполняют учебные задачи, не имеющие однозначного решения; производят логические мыслительные операции (анализ, сравнение). Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.
		Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта.Родной угол. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду	1	Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на бережное отношение к книге.
		Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Страна восходящего солнца.	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об открытках, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, производят логические мыслительные операции (анализ, сравнение). Регулятивные: умеют осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, формулируют ответы на вопросы.
		Роль природных условий в характере культурных традиций	1	Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать

		разных народов мира. Образ художественной культуры Японии Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.		
		Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Образ художественной культуры Японии Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, проверяют, находят дополнительные сведения, используя справочную литературу. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление бережного отношения к уголкам природы в городе
		Образ человека в искусстве разных народов. Народы гор и степей Образ человека в разных культурах мира	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте ажурных оград, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее; <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об узорах оград. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности
		Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Материнство в искусстве	1	Познавательные: осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о форме фонарей. Регулятивные: осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав

		Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества. Мудрость старости	1	учебного действия»).
		Образ защитника Отечества. «Праздник 23 февраля»	1	Коммуникативные: слушают учителя, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, составляют описание объекта с использованием выразительных средств языка. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности
Виды художественной деятельности	7	Понятие о синтетичном характере народной культуры. Коллективное панно «Деревня»	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выполняют учебные задачи, не имеющие однозначного решения; Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, формулируют ответы на вопросы. Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать
		Образ человека в традиционной культуре. Красота человека. Особенности художественного творчества: художник и зритель	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций(алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы.

				Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества
		Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет-образ русской красавицы.	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций(алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества
		Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, преобразовывают объект. Регулятивные: осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль(«как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, умеют применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности
		Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Узорочье теремов	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций(алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества
		Сказочные образы в народной	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения,

		культуре и декоративно прикладном искусстве. Обобщение темы. Пир в теремных палатах Истоки декоративно–прикладного искусства и его роль в жизни человека		анализируют ее, проверяют, находят дополнительные сведения, используя справочную литературу. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление бережного отношения к уголкам природы в городе
		Образная сущность искусства:художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Материнство Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте ажурных оград, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее; <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об узорах оград. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности
Азбука искусства.Как говорит искусство	7	Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции.Древние соборы Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций(алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества
		Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата;

		толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.. Города Русской земли		планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций(алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества
		Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Древнерусские воины-защитники	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций(алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества
		Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве. Обобщение темы.	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, преобразовывают объект. Регулятивные: осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, умеют применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности
		Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Юность и надежды Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, проверяют, находят дополнительные сведения, используя справочную литературу. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные

				речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление бережного отношения к уголкам природы в городе
		Эмоциональные возможности цвета. Образ радости детства и светлой юности	1	Познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте ажурных оград, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее; <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об узорах оград. Регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности
		Сходство и контраст форм. Искусство народов мира Простые геометрические формы.	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций(алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества
Опыт художественно-творческой деятельности	7	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Народы гор и степей.	1	Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций(алгоритм действий). Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы.

				<i>Личностные:</i> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества
		Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Города в пустыне Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.	1	<i>Познавательные:</i> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, преобразовывают объект. <i>Регулятивные:</i> осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). <i>Коммуникативные:</i> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют формулировать ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> ответственно относятся к учебе, умеют применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности
		Изображение по памяти и воображению. Древняя Эллада	1	<i>Познавательные:</i> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, преобразовывают объект. <i>Регулятивные:</i> осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). <i>Коммуникативные:</i> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют формулировать ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> ответственно относятся к учебе, умеют применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности
		Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1	<i>Познавательные:</i> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. <i>Регулятивные:</i> удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). <i>Коммуникативные:</i> участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы.

				<i>Личностные:</i> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества
		Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. «Весна»	1	<i>Познавательные:</i> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о роли художника в театре, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о кукольных театрах, видах кукол. <i>Регулятивные:</i> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. <i>Коммуникативные:</i> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к театральному искусству
		Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Европейские города средневековья.	1	<i>Познавательные:</i> умеют воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор (отвечать на вопрос «Почему выбрал именно этот способ?»). <i>Регулятивные:</i> умеют анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения. <i>Коммуникативные:</i> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности
		Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Сопереживание	1	<i>Познавательные:</i> умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, анализировать информацию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. <i>Регулятивные:</i> умеют оценивать результаты деятельности (чужой и своей). <i>Коммуникативные:</i> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.

				Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности; задают вопрос «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеют находить ответ на него, обсуждают и анализируют собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы
--	--	--	--	---

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
МБОУ ООШ № 5
от «26» августа 2020 г.

Стеняева Е.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Кондратьева О.А.
«26» августа 2020 г.