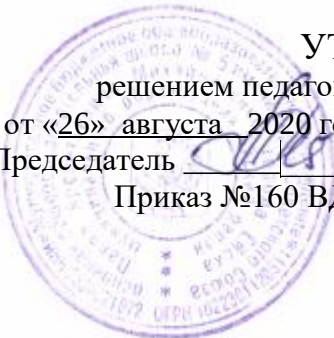


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №5 имени Героя Советского Союза
Павла Арсеньевича Михайличенко города Ейска
муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «26» августа 2020 года протокол №1
Председатель _____ Руденко Т.Н.
Приказ №160 ВД от 26.08.2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс) начальное общее образование, 1-4 классы

Количество часов 135 часов

Учителя: Стеняева Е.В., Петренко С.Н., Кондратьева О.А., Сидоренко Ю.Н.,
Гвоздецкая Д.В.

Программа по музыке разработана в соответствии и на основе ФГОС НОО, Примерной образовательной программы начального общего образования, УМК «Школа России», авторской программы «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М.: Просвещение, 2014 г.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

1 класс

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

2 класс

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

3 класс

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

4 класс

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

1 класс

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

2 класс

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

3 класс

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

4 класс

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты:

1 класс

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

2 класс

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

3 класс

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

4 класс

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

Выпускники начальной школы научатся:

- проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;
- выражать свое отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять песни;
- петь а капелла;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования;
- участвовать в драматизации пьес программного характера;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и её авторов;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
- понимать триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.*
- *сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира*

Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

Содержание программы, количество часов, требования к подготовке учащихся полностью совпадает с авторской программой

«Музыка в жизни человека». 34 ч. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства» .66ч. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».34 ч. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

музыка 1 класс (33 часа)

№ п/п	содержательные линии	Количество часов
		1 класс
1.	Музыка в жизни человека.	14 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	2 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	17 ч.
	ИТОГО:	33 ч

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
-------	---------	--------------

I.	<i>Музыка вокруг нас</i>	16
II.	Музыка и ты	17
	ИТОГО	33 часа

Содержание программного материала 2 класс

№ п/п	содержательные линии	Количество часов
		2 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	13 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	17 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	4 ч.
	ИТОГО:	34 ч

№ п/п	Разделы	Количество часов
I.	Россия –Родина моя	3
II.	День полный событий	6
III.	О России петь, что стремиться в храм	7
IV.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4
V	В музыкальном театре	5
VI	В концертном зале	4
VII	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5
		итого 34 часа

**Со
держание
программ
ного
материал
а 3 класс**

№ п/п	содержательные линии	Количество часов
		3 класс
1.	Музыка в жизни человека.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	24 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	6 ч.
	ИТОГО:	34 ч

№ п/п	разделы	Количество часов
1.	Россия – Родина моя	5
2.	День полный событий	4
3.	О России петь, что стремиться в храм	4
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5.	В музыкальном театре	5
6.	В концертном зале	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	8
	итого	34 часа

Содержание программного материала 4 класс

№ п/п	содержательные линии	Количество часов
		4 класс
1.	Музыка в жизни человека.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	7 ч.
	ИТОГО:	34 ч

№ /п	разделы	Количество часов
1.	Россия –Родина моя	3
2.	О России петь, что стремиться в храм	4
3.	День полный событий	6
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5.	В концертном зале	5
6.	В музыкальном театре	6
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7

	ИТОГО	34 часа
--	-------	---------

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс (33 часа)

№ п/п	Тема урока.	Количество часов	Виды деятельности	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
Музыка вокруг нас (16 часов)						
1	Истоки возникновения музыки. И Муза вечная со мной! МЖЧ	1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. -правилам поведения на уроке музыки, правилам пения. -наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	Научаться: слушать музыку на примере произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.
2	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Хоровод муз. МЖЧ	1	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	Научаться: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации,	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов

				выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.	Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	
3	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека Повсюду музыка слышна. МЖЧ	1	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; -выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;	Научаться: сочинять песенки – попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песенок – попенок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
4	Душа музыки – мелодия. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей.	1	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);	Научаться: определять характерные черты музыки, сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.

	МЖЧ				различные позиции во взаимодействии.	
5	Музыка осени. Песня, танец, марш и их разновидности. МЖЧ	1	Различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Научаться: слушать мотивы осенних мелодий; объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в способах решения учебных задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.
6	Сочини мелодию. Песенность, танцевальность, маршевость. МЖЧ	1	Ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;	Научаться: находить различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх, выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приёмы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
7	«Азбука, азбука каждому нужна...» Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.	1	Понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью	Научаться: слушать песни, различные части песен, понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной, исполнять	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности.

	МЖЧ			различные по характеру музыкальные произведения, проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии музыкальных произведений.	информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.	
8	Музыкальная азбука. Отечественные народные музыкальные традиции. МЖЧ	1	Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	Научаться: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм. Исполнять простейшие ритмы, импровизировать в пении, игре, пластике.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни.
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты. Народное творчество России. МЖЧ	1	Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Научаться: различать различные виды инструментов, ориентироваться в музыкально – поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, находить сходства и	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности.

				различия в инструментах разных народов.	Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения.	
10	«Садко». Из русского былинного сказа. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. МЖЧ	1	Различать жанры народных песен — колыбельные, плясовые, их характерные особенности; -внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;	Научаться: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
11	Музыкальные инструменты. Историческое прошлое в музыкальных образах. МЖЧ	1	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	Научаться: определять выразительные изобразительные возможности музыкальных инструментов.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы.	Развитие мотивов музыкально — учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа.

12	Звучащие картины. Народная и профессиональная музыка. МЖЧ	1	Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - самостоятельную музыкальную творческую деятельность;	Научаться: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка, составлять графическое изображение музыки.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно – образного мышления.
13	Разыграй песню. Сочинения отечественных композиторов о Родине. МЖЧ	1	Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	Научаться: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость.
14	Пришло Рождество,	1	Образцы музыкального фольклора, народные	Научаться: выразительно	Регулятивные: формулировать и	Этические чувства, чувство

	начинается торжество. Духовная музыка в жизни композиторов. МЖЧ		музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i>, названия рождественских песнопений - <i>колядки</i>.	исполнять рождественские песни, различать понятия народные праздники, рождественские песни.	удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставит вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.	сопричастности истории своей Родины и народа.
15	Родной обычай старины. Народная и профессиональная музыка. МЖЧ	1	Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки.	Научаться: выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально – творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
16	Добрый праздник среди зимы. Сочинения отечественных композиторов о Родине. МЖЧ	1	Узнавать освоенные музыкальные произведения, - давать определения общего характера музыки; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;	Научаться: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения	Развитие духовно – нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении

					творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	музыкальных и творческих задач.
Музыка и ты (17ч)						
17	Край, в котором ты живёшь. Интонационно-образная природа музыкального искусства. ОЗМИ	1	-понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. -исполнять песни родного края	Научаться: различать понятия <i>родина</i> . <i>малая родина</i> : исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поёшь об Отчизне	Регулятивные: преобразовать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.
18	Поэт, художник композитор. Выразительность и изобразительность	1	-понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;	Научаться: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать,	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные:	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение

	ь в музыке. ОЗМИ			что виды искусства имеют собственные средства выразительности	осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	основного настроения и характера музыкального произведения
19	Музыка утра. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. ОЗМИ	1	- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы,	Научаться: проводить интонационно – образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в многообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.
20	Музыка вечера. Интонации музыкальные и	1	- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством	Научаться: проводить интонационно – образный анализ	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание,

	речевые. ОЗМИ		сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки	инструментального произведения, понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	Познавательные: ориентироваться в многообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	уважение к чувствам и настроениям другого человека.
21	Музыкальные портреты Сходство и различие. ОЗМИ	1	- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	Научаться: проводить интонационно – образный анализ произведения на примере музыки С.Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор – диалог героев, настроение пьес.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музирования.
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и	Научаться: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку дразилку,	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация

	Интонация-источник музыкальной речи. ОЗМИ		выразительные.	определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
23	У каждого свой музыкальный инструмент. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад) ОЗМИ	1	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	Научаться: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем, понимать характер музыка, сочетание песенности с танцевальностью.	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта и позиций всех участников.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.
24	Музы не молчали. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. ОЗМИ	1	- определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний	Научаться: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг, выразительно исполнять песни.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы,	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.

					формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	
25	Музыкальные инструменты. Композитор-исполнитель-слушатель. ОЗМИ	1	-сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Научаться: проводить интонационно – образный анализ произведения, обобщать, формулировать выводы.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально – исполнительской деятельности.
26	Мамин праздник. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. ОЗМИ	1	-передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	Научаться: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни.	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные:	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.

					договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	
27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. ОЗМИ	1	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	Научаться: научиться определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, принимать участие в групповом музицировании.	Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
28	«Чудесная лютня». Звучащие картины. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальные интонаций, тем,	1	- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.	Научаться: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты, называть их.	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности.

	художественных образов. ОЗМИ				Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	
29	Музыка в цирке. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о жизни страны. МКИ	1	-определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	Научаться: проводить интонационно – образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.
30	Дом, который звучит. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы. Музыкальные театры. МКИ	1	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Научаться: определять понятия опера, балет, различать в музыке, песенность, танцевальность, маршевость.	Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать	Развитие духовно – нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.

					собственное мнение и позицию.	
31	Опера – сказка. Конкурсы и фестивали фестиваля. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы и звукозаписи. Различные виды музыки: вокальные; сольная, хоровая, оркестровая. МКИ	1	- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	Научаться: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
32	«Ничего на свете лучше нету ...» Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. МКИ	1	элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,	Научаться: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г.Гладкова, определять значение музыки в мультфильмах.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.
33	Афиша. Программа.	1	понимать триединство: <i>композитор – исполнитель</i>	Научаться: понимать триединство	Регулятивные: вносить	Наличие эмоционального

	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. МКИ		– <i>слушатель</i>, - осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	композитор – исполнитель – слушатель, осознать, что события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работа в паре, в группе.	отношения к искусству, развитие ассоциативно – образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально исполнительской деятельности.
--	--	--	--	--	--	---

МВЧ- Музыка в жизни человека.

ОЗМИ- Основные закономерности музыкального искусства.

МКИ – Музыкальная картина мира.

2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды деятельности	Планируемые результаты		
				Предметные результаты	Познавательные УУД	Личностные УУД
Раздел I «Россия – Родина моя» (3 ч)						
1.	Мелодия. Истоки возникновения музыки. МЖЧ	1	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.	1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. 2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы Регулятивные УУД Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
2.	Здравствуй, Родина моя! Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. МЖЧ	1	Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно	1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3.Побудить к выразительному	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

			исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания	исполнению	причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
3.	Гимн России Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека МЖЧ	1		Понять значение гимна для страны. 2.Воспитание чувства патриотизма. 3.Накопление слушательского опыта.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

					результата с заданным эталоном Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
Раздел II «День, полный событий» (6 ч.)						
4.	Музыкальные инструменты. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. МЖЧ	1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать	1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

5.	Природа и музыка. Песня, танец, марш и их разновидности. МЖЧ	1	выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.	1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки. 2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
6.	Танцы, танцы, танцы. Песенность, танцевальность, маршевость. МЖЧ	1	Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.	1. Развивать ритмический слух. 2. Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3. Выявить характерные особенности в	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

			Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках	прослушанной музыке	причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
7.	Эти разные марши Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. МЖЧ	1		1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. 2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта. 3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

					сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
8.	Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. Отечественные народные музыкальные традиции. МЖЧ	1		1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

9.	Обобщающий урок. Народное творчество России. МЖЧ	1		1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
Раздел III «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)						
10.	Великий колокольный звон. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-	1	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений,	1.Рассказать о значении духовной музыки. 2.Расширять слуховой опыт учащихся. 3.Воспитание любви к Родине, ее истории.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

	драматизации. МЖЧ		детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради		причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
11.	Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский Историческое прошлое в музыкальных образах. МЖЧ	1		1.Рассказать о национальных героях страны. 2.Развивать эмоционально-образное чувство детей. 3.Расширять слушательский опыт.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
12.	«Утренняя молитва». «В церкви». Сочинения отечественных композиторов о Родине. МЖЧ	1		1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей. 2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского. 3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

13.	«С Рождеством Христовым!» Духовная музыка в жизни композиторов. МЖЧ	1		1.Вспомнить историю праздника. 2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику. 3.Развивать исполнительские качества.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5 ч.)						
14.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Сочинения отечественных	1	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения	1.Развивать исполнительское качество. 2.Научить определять голоса музыкальных инструментов. 3.Воспитывать любовь к народной	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

	композиторов о Родине. МЖЧ		различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно» интонационно осмысленно	музыке.	причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
15.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. МЖЧ	1		1.Сопоставить композиторскую музыку с народной. 2. Разучить народные песенки-прибаутки. 3.Воспитывать уважение к народным традициям. НРК. Музыкальные образы родного края.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

					отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
16.	Обобщающий урок Сочинения отечественных композиторов о Родине. МЖЧ	1		.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

17.	Проводы зимы. Интонационно-образная природа музыкального искусства. ОЗМИ	1		1.Рассказать о народных праздниках и их приметах. 2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся. 3. Воспитывать уважение к народным традициям.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
18.	Встреча весны. Выразительность и изобразительность в музыке. ОЗМИ	1		1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека 2.Развивать исполнительские качества, творческие способности.	Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
Раздел V «В музыкальном театре» (8 ч.)						
19.	Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. ОЗМИ	1	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	1. Учить детей понимать муз. драматургию произведения. 2. Развивать творческие способности детей. 3. Воспитывать любовь к прекрасному.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
20.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера НРК Музыкальные театры родного города. Интонации музыкальные и речевые.	1	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную	1. Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. 2. Уметь определять характер и настроение музыки.	делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

	ОЗМИ		музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради		Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
21.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. Сходство и различие. ОЗМИ	1		1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
22.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. Интонация-источник музыкальной речи. ОЗМИ	1	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов	1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и	Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД	

				выразительные.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
23.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад) ОЗМИ	1		1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
24.	Симфоническая сказка. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. ОЗМИ	1		1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров. 2.Развивать способность сопереживания муз. образам. 3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».	Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	

25.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Композитор-исполнитель-слушатель. ОЗМИ	1	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.	1.Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям. 3.Воспитание в атмосфере добра, любви.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
26.	Обобщающий урок Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. ОЗМИ	1	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.		
Раздел VI «В концертном зале» (3 ч.)						
27.	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Нотная запись как	1	Выявлять выразительные и изобретательные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие	1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

	способ фиксации музыкальной речи. ОЗМИ		задания	произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
28.	«Звучит нестарейший Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальные интонации, тем, художественных образов. ОЗМИ	1		1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.		

29.	Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган). Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о жизни страны. МКИ	1	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства	1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха. 3.Воспитание грамотного слушателя.		
Раздел VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (6 ч.)						
30.	Все в движении. Попутная песня Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы. Музыкальные театры. МКИ	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и	1.Учить понимать изобразительный язык музыки. 2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. 3.Воспитывать грамотного слушателя.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
31.	Музыка учит людей понимать друг друга . Конкурсы и фестивали фестиваля. Музыка для детей: радио- и	1	деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.	1.Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей. 2.Формировать слушательский опыт детей. 3.Включить детей в	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные	

	телепередачи, видеофильмы и звукозаписи. Различные виды музыки: вокальные; сольная, хоровая, оркестровая. МКИ			осмысленную певческую деятельность.	УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
32.	Два лада. Природа и музыка Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. МКИ	1	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	1.Учить детей различать музыкальные лады. 2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. 3.Воспитывать грамотных слушат.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
33.	Печаль моя светла. Первый. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически	1		1.Закрепить знания детей. 2.Познакомить с новым произведением Чайковского. 3.Воспитывать грамотных слушателей. 1.Повторить изученную ранее		

	сложившихся традиций. МКИ.			музыку. 2. Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя.		
34.	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык МКИ	1				
35.	Обобщающий урок.	1				

МВЧ- Музыка в жизни человека.

ОЗМИ- Основные закономерности музыкального искусства.

МКИ – Музыкальная картина мира.

3 класс

№ п/п	Тема урока.	Количество часов	Виды деятельности	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
Россия – Родина моя (5 ч.)						
1	Мелодия. Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ Истоки возникновения музыки. МЖЧ	1	Понятия: <i>мелодия, мелодическая линия, симфония.</i> Внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.

					высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Регулятивные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	
2	Природа и музыка. Звучащие картины Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. МЖЧ .	1	Самостоятельное определение понятия <i>романс</i>, его отличие от песни. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД:	Представлять образ родины, историческое прошлое, культурное наследие России.

					аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
3	Виват, Россия! Знакомство с жанром <i>кант</i>. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость.	1	Самостоятельное определение понятия <i>кант</i>, его историю, особенности. Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей

	Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека МЖЧ		движении, игре на элементарных музыкальных инструментах		процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из	этнической и национальной принадлежности;
--	---	--	--	--	--	--

					спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
4	Кантата «Александр Невский» Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. МЖЧ	1	Самостоятельное определение понятия <i>кантата</i>; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие <i>трехчастная форма</i>. Внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук	Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.	Познавательные УУД: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.

					высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	
5	Опера «Иван Сусанин». Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Песня, танец, марш и их разновидности.	1	<i>Понимать</i> понятие <i>опера</i>; содержание оперы «Иван Сусанин». Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы.	Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления,	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.

	МЖЧ			отдельных музыкальных фрагментов.	восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в	
--	-----	--	--	-----------------------------------	--	--

					разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
День, полный событий (4 ч.)						
6	Утро. Вечер. Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. Песенность, танцевальность, маршевость. МЖЧ	1	<i>Самостоятельно</i> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.
7	Портрет в	1	<i>Выразительность и</i>	Научатся	Познавательные	Воспитание

	музыке. Выразительность и изобразительность музыки. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. МЖЧ		<i>изобразительность музыки.</i> Оценивать и проводить интонационно-образный анализ произведения	воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	УУД: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.	этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.
--	--	--	--	---	--	--

8	В детской. Игры в игрушки Знакомство с пьесами вокального цикла Отечественные народные музыкальные традиции. МЖЧ	1	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; Выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке	Познавательные УУД: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД:	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;
9	Обобщающий урок I четверти. <i>Урок контроля и коррекции знаний</i> Музыкальный репертуар I четверти по выбору учащихся. Народное творчество России. МЖЧ .	1	Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

					способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	
О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)						
10	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся». Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. МЖЧ	1	Оценивать и узнавать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,

					осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!». Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. Историческое прошлое в музыкальных образах. МЖЧ	1	Проводить интонационно-образный анализ произведений искусства знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при	Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.

					воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
12	Вербное воскресенье. «Вербочки». История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. Сочинения отечественных композиторов о Родине. МЖЧ	1	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.

					музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
13	Святые земли Русской. Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. Духовная музыка в жизни композиторов. МЖЧ	1	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Познавательные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.

					монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)						
14	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гусликах.	Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника,	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.

	композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. Сочинения отечественных композиторов о Родине. МЖЧ				выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: Воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	
15	Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Оперы Н.А.Римского- Корсакова	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе

	«Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность. Народная и профессиональная музыка. МЖЧ				народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-	коллективного музицирования.
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------

					декламациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в	1	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие

	народном стиле. Звучащие картины. Масленичные русские народные песни. Хор «Проводы Сочинения отечественных композиторов о Родине. МЖЧ				композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх- декламациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения,	ассоциативно- образного мышления
--	--	--	--	--	---	---

					создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	
17	Обобщающий урок <i>Урок контроля и коррекции знаний</i> Интонационно-образная природа музыкального искусства. ОЗМИ	1	Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

					способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	
В музыкальном театре (4 ч.)						
18	Опера «Снегурочка». Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка». Выразительность и изобразительность в музыке. ОЗМИ	1	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.

					УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	
19	Океан – море синее. Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. <i>Зерно-интонация.</i> Развитие музыки. Трехчастная форма. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. ОЗМИ	1	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.

					смысле и значении вступления к опере. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	
20	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала. Интонации музыкальные и речевые. ОЗМИ	1	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. Коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.

					создании музыкального спектакля. Регулятивные УУД: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	
21	В современных ритмах. Знакомство с жанром <i>мюзикл</i>. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. Сходство и различие. ОЗМИ	1	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	Познавательные УУД: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной	Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;

					деятельности. Регулятивные УУД: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	
«В концертном зале» (5 ч.)						
22	Музыкальное состязание. Знакомство с жанром <i>инструментальный концерт</i>. Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Интонация-источник музыкальной	1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов;	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.

	речи. ОЗМИ				исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	
23	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Выразительные возможности	1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст,	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.

	<i>флейты и скрипки</i>, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад) ОЗМИ		Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и	
--	--	--	---	--	---	--

					исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	
24	Сюита «Пер Гюнт». Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. ОЗМИ	1	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: ставить вопросы; обращаться за помощью,	Развитие эмоциональной сферы.

					слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
25	«Героическая». Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии Композитор-исполнитель-слушатель. ОЗМИ	1	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. Ван Бетховена.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.

					средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
26	Обобщающий урок <i>Урок контроля и коррекции знаний</i> Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. ОЗМИ	1	Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.

					учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (9 ч.)						
27	Мир Бетховена Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни. <i>Музыка Л. Ван Бетховена:</i> Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. ОЗМИ	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность	Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.

			музыкальных произведений к тому или иному жанру.		символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
28	Чудо-музыка. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальные	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной	Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.

	интонаций, тем, художественных образов. ОЗМИ		музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.		Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	
29	Острый ритм – джаза звуки. Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыкальные инструменты (орган). Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о жизни страны.	1	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки.	Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.

	МКИ				сверстников в процессе учебного сотрудничества.	
30	«Люблю я грусть твоих просторов Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы. Музыкальные театры. МКИ	1	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.	Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.

					учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.	
31	Мир Прокофьева Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации,	1	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.

	выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы и звукозаписи. Различные виды музыки: вокальные; сольная, хоровая, оркестровая. МКИ				импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-	
--	---	--	--	--	---	--

					стилевого опыта учащихся.	
32	Певцы родной природы. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. МКИ	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.

					учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	
33	Прославим радость на земле! Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. Народное и профессиональное музыкальное творчество			Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры

	разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. МКИ.				Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	
34	Радость к солнцу нас зовет. Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая		Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания Личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств, события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах	Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в	Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры

	общность оды, канта, гимна. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык МКИ		музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.		рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;	
35	Резервный урок					

МВЧ- Музыка в жизни человека.

ОЗМИ- Основные закономерности музыкального искусства.

МКИ – Музыкальная картина мира.

4 класс

	Тема урока.	Количество часов	Виды деятельности	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
Россия – Родина моя (8 ч)						
1	Мелодия. Истоки возникновения музыки. МЖЧ	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Регулятивные УУД: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. Познавательные УУД: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. Коммуникативные УУД: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз. образов.
2	«Ты запой мне ту песню...» Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. МЖЧ .	1	Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.	Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.	Регулятивные УУД: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. Познавательные УУД: выявлять общность истоков и особенности композиторской	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

			Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России		музыки. <u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> строить монологичное высказывание.	
3	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека МЖЧ	1		Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему. <u>Коммуникативные:</u> строить монологичное высказывание	Гордиться и уважать русские традиции.
4	Как сложили песню. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. МЖЧ	1	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов	Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Уважать память о русских святых.
5	Звучащие картины. Песня, танец,		Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки	Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу	Гордится музыкально-поэтическими

	марш и их разновидности. МЖЧ		русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.	передать настроение стихотворения.	в познавательную <u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать свои затруднения	образами русских поэтов и композиторов.
6	Ты откуда русская, зародилась, музыка Песенность, танцевальность, маршевость. МЖЧ	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Уметь различать образы, воплощенные в музыке.	<u>Регулятивные:</u> выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина <u>Познавательные:</u> распознавать художественный смысл музыкальных и литературных произведений <u>Коммуникативные:</u> выполнять творческие задания из рабочей тетради	Гордиться русской поэзией и музыкой.
7	«Я пойду по полю белому...» Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. МЖЧ		Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки,	Уметь различать в музыке красоту	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников. <u>Познавательные:</u> высказывать свое мнение о народных	Гордиться и уважать русские традиции.

			сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.		традициях. Коммуникативные: разучивание и исполнение РНП.	
8	На великий праздник собралась Русь» Отечественные народные музыкальные традиции. МЖЧ	1		Знать русские народные традиции.	Регулятивные: определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов Познавательные: анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника,, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Уважать русские народные традиции
«О России петь, что стремиться в Храм» (3 ч.)						
9	Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий Народное творчество	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Уметь различать в музыке красоту	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные:	Гордиться и уважать русские традиции.

	России. МЖЧ				выделять и формулировать познавательную цель <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать свои затруднения	
10	Илья Муромец. Былинные наигрыши и напевы Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. МЖЧ	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.	Различать тембры и звуки народных инструментов.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Уважать народные легенды, мифы и предания.
11	Праздников праздник, торжество из торжеств. Историческое прошлое в музыкальных образах. МЖЧ	1		Различать музыкальные символы России.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. <u>Познавательные:</u> знать народные обычаи, обряды. <u>Коммуникативные:</u> исследовать историю	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.

					создания муз. инструментов	
«День, полный событий» (5 ч.)						
12	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Сочинения отечественных композиторов о Родине. МЖЧ	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.	<u>Регулятивные:</u> составлять план и последовательность действий; различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблемы.; исследовать историю создания музыкальных инструментов <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; рассуждать о значении преобразующей силы музыки	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.
13	Зимнее утро. Зимний вечер. Духовная музыка в жизни композиторов. МЖЧ	1	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	Различать понятие старинной музыки и её рисунок.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки.	Расширять музыкальный кругозор.

					<u>Познавательные:</u> понимать смысл муз. терминов. <u>Коммуникативные:</u> творческое задание.	
14	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. Сочинения отечественных композиторов о Родине. МЖЧ	1	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. <u>Познавательные:</u> отвечать на вопросы учителя. <u>Коммуникативные:</u> размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Уважать творчество зарубежных композиторов
15	Ярмарка в искусстве. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. МЖЧ	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.	Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. <u>Познавательные:</u> узнавать музыкальные жанры. <u>Коммуникативные:</u> понимать смысл терминов.	Расширять музыкальный кругозор
16	«Приют, сияньем муз одетый...». Сочинения отечественных композиторов о Родине. МЖЧ	1	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. <u>Познавательные:</u> отвечать на вопросы	Расширять музыкальный кругозор

					учителя. <u>Коммуникативные:</u> размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)						
17	Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России Интонационно-образная природа музыкального искусства. ОЗМИ	1	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.	<u>Регулятивные:</u> использовать речь для регуляции своего действия. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> аргументировать свою позицию и координировать ее позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Расширять музыкальный кругозор
18	Оркестр русских народных инструментов Выразительность и изобразительность в музыке. ОЗМИ	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской	Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.	<u>Регулятивные</u> <u>УУД:</u> эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. <u>Познавательные</u>	Гордиться патриотами нашей Родины.

			деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.		<u>УУД:</u> рассказывать либретто муз. произведения. <u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> выявлять особенности развития образов.	
19	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. ОЗМИ	1		Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.	<u>Регулятивные:</u> выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета <u>Познавательные:</u> участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность во взаимодействии с коллективом.	Гордиться патриотами нашей Родины.
«В концертном зале» (8 ч.)						
20	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему	1	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом	Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно определять куплетно-выриационную	Знать историю своей Родины.

	рококо. Интонации музыкальные и речевые. ОЗМИ		воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты		форму в музыке. <u>Познавательные:</u> отвечать на вопросы учителя <u>Коммуникативные:</u> творческое задание	
21	Сюита. «Старый замок» Сходство и различие. ОЗМИ	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального му- зыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с	Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. <u>Познавательные:</u> знать муз. термины. <u>Коммуникативные:</u> творческое задание.	Формировать представление о роли музыки в жизни человека.
22	Счастье в сирени живет... Интонация- источник музыкальной речи. ОЗМИ	1	использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	Формирование основ музыкальной культуры (балет)	<u>Регулятивные:</u> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и	Развивать музыкально- эстетический вкус.

					мнение других людей о музыке.	
23	Мир Шопена. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад) ОЗМИ	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	Уметь распознавать оперетту и мюзикл	<u>Регулятивные:</u> оценивать и соотносить содержание музыкальной комедии <u>Познавательные:</u> воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности <u>Коммуникативные:</u> выполнять творческие задания	Уважительно относиться к муз. культуре других народов.
24	Танцы, танцы, танцы... Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. ОЗМИ	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и	Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.	<u>Регулятивные:</u> анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи и взаимодействии <u>Познавательные:</u> узнавать музыку из произведений и их жанр <u>Коммуникативные:</u> общаться и взаимодействовать в	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов.

			исполнителей разных стран мира.		процессе коллективного воплощения различных художественных образов	
25	Патетическая соната. Композитор-исполнитель-слушатель. ОЗМИ	1		Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке	<u>Регулятивные:</u> моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений <u>Познавательные:</u> определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром <u>Коммуникативные:</u> оценивать свою творческую деятельность	Расширять музыкальный кругозор.
26	Годы странствий Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. ОЗМИ	1	Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания	Уметь различать многообразие жанров музыки.	<u>Регулятивные:</u> моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений <u>Познавательные:</u> определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой,	Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.

					изобразительным искусством, кино, театром <u>Коммуникативные:</u> оценивать свою творческую деятельность	
27	Царит гармония оркестра. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. ОЗМИ	1	Самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	Знать историю возникновения праздника Пасхи.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. <u>Познавательные:</u> иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. <u>Коммуникативные:</u> творческое задание.	Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.
«В музыкальном театре» (2 ч.)						
28	Опера «Иван Сусанин»	1		Уметь распознавать значение колокольных звонов.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. <u>Познавательные:</u> иметь представление о традициях православных праздников. <u>Коммуникативные:</u> выполнение творческого задания.	Хранить шедевры православного наследия.

29	Опера «Иван Сусанин» Музыкальные инструменты (орган). Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о жизни страны. МКИ	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	Знать создателей славянской азбуки	Регулятивные: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Познавательные: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. Коммуникативные: рассуждать о значении азбуки в наши дни.	Почитать создателей славянской азбуки.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)						
30	Прелюдия. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы. Музыкальные театры. МКИ	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов.	Различать народный праздник от религиозного	Регулятивные: самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. Познавательные: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица» Коммуникативные: Объяснять смысл народного праздника	Хранить и почитать культурное наследие России.
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные	1	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.	Регулятивные: моделировать варианты интерпретаций	Гордиться культурным наследием.

	инструменты. В каждой интонации спрятан человек. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы и звукозаписи. Различные виды музыки: вокальные; сольная, хоровая, оркестровая. МКИ		Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.		музыкальных произведений <u>Познавательные:</u> определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром <u>Коммуникативные:</u> оценивать свою творческую деятельность	
32	Музыкальный сказочник. Хоры: детский, женский,	1	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена	Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной	Гордиться культурным наследием.

	мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. МКИ		выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.		сказки. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев. <u>Коммуникативные:</u> творческое задание.	
33	Музыкальные инструменты. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. МКИ.	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	Различать изобразительность в музыке.	<u>Регулятивные:</u> моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений <u>Познавательные:</u> определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром <u>Коммуникативные:</u> оценивать свою творческую деятельность	Уважать и помнить историю России.
34	Рассвет на Москве реке. Заключительный урок-концерт. Региональные музыкально-поэтические традиции:	1	Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания	Развитие музыкально-эстетического чувства.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно овладевать муз. навыками <u>Познавательные:</u> ориентироваться в музыкальных терминах.	Развивать художественный вкус и интерес к музыке.

	содержание, образная сфера и музыкальный язык МКИ				<u>Коммуникативные:</u> знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.	
35	<i>Резервный урок</i>	1				

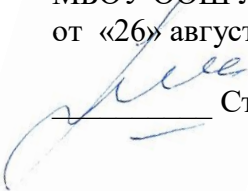
МВЧ- Музыка в жизни человека.

ОЗМИ- Основные закономерности музыкального искусства.

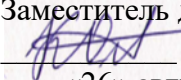
МКИ – Музыкальная картина мира.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
МБОУ ООШ № 5
от «26» августа 2020 г.


Стен'яева Е.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
 Кондратьева О.А.
«26» августа 2020 г.